

## 香港城市大學文學碩士（中國語言文學與歷史）“中國史與文化遺產”專修

### 北大課程簡介

#### 一、概況

課程由北京大學歷史學系牽頭組織，依託北大人文學科的深厚積澱，引入國家圖書館、第一歷史檔案館、故宮博物院、敦煌研究院等優質教學資源，每年開設十餘門碩士課程。培養過程中，注重學術性和實用性相結合，提倡跨學科協同研究，引導學生理解發掘中華文明的內涵和價值，塑造學識扎實、能力出眾的複合型人才。學生將以訪問生身份入讀北大，於第一學期及第二學期修讀共 30 學分。

#### 二、參考課庫

學生須修讀共 30 學分（必修 9 學分；選修 21 學分）：

	科目名稱	學分	簡介
必修	中國通史·北大名師講座系列	3	北大歷史學系主幹通史課程，邀請各領域史學名家，以政治史、制度史為主要脈絡，同時關注民族融合、中外交流等問題，努力把握各歷史階段中國古代政治、制度、經濟、社會發展演變的特點，使學生對中國古代歷史的發展有一個清晰的框架。
	史料與史學：搜集、研讀、運用 （與國家圖書館、第一歷史檔案館合開）	3	通過系統學習和研讀文獻史料，熟悉書籍體例，掌握基礎的史料搜集和運用能力，實地參觀、查閱國家圖書館、第一歷史檔案館的館藏文獻，為進一步利用古籍資料打好基礎。
	文化遺產保護與開發實踐	3	課程涵蓋古建築、古遺址古墓葬、彩畫與壁畫、石窟寺等文物保護專題，並邀請相關行業專家，圍繞文化遺產數位化保護，文化創意產業融合等內容開展專題研討。
選修	模塊一：文史研習（至少選修 3 學分）		
	先秦歷史與考古	3	圍繞史前人類、先秦城市與都邑、夏王朝存在、甲骨文金文、商周制度等進行專題授課研討，利用考古和文獻的二重證據講述考古學重建的先秦歷史。
	皇帝與百官：官僚制度與文化	3	以古代官僚政治制度為主要內容，通過闡述歷代制度輪廓，介紹官職設置，闡述規律

		性現象、重大問題和發展線索，呈現中華帝國體制的基本架構、變遷歷程與自身特點。
北京歷史與文化	3	北京史專題課。通過講授和實地走訪，瞭解北京城市起源、建置沿革，以及作為大一統王朝都城的建設特點、文化特徵和風土民情，探討北京歷史文化遺產繼承、保護與現代都市發展的關係。
區域史與全球史研究	3	北大歷史學系前沿課程。通過明清江南經濟、絲綢之路貿易、內亞草原歷史等熱點史學專題的研討，掌握區域史、全球史跨學科多視角的理論方法，拓寬研究框架和視野。
中國神話與民俗	3	系統解讀中國古代神話傳說，從文學、美學、哲學、藝術、民俗等角度探討中國神話及其蘊含的民族性格與精神。
《詩經》選讀	3	選取《詩經》中較有代表性的內容，結合歷史背景，挖掘《詩經》與周代文化的關係及文學特質，展現我國古代文學、經學等的發展大勢和特點。
唐詩與唐史	3	從唐詩入手，結合史籍和出土文物，通過唐代詩風的轉變探尋唐朝國勢盛衰和社會思想的演變，思考唐詩與唐史之間千絲萬縷的聯繫。
佛教思想與中國文化	3	通過佛教的形成發展、基本觀念以及對中國文化的主要影響等內容的講授，瞭解佛教源流，理解佛教對中國文化的影響，思考其現實意義和當代價值。
<b>模塊二：文物文遺（至少選修3學分）</b>		
古代器物與社會生活 （與中央美術學院合開）	3	以考古新發現及前沿研究成果、熱點問題為基礎，從古代器物（玉器、青銅器、漆器、織物、陶瓷、金銀器等）入手，探討各個歷史時期典型器物所反映的社會生活習俗，文化面貌及文物制度。
中國古代服飾文化 （與北京服裝學院合開）	3	課程將系統介紹中國歷史各朝代的服飾發展面貌，分析各時期的代表性服飾，以及影響各時期服飾風格的政治、經濟、藝術、技

		術、民族等因素。
中國書畫鑒賞與鑒藏 (與故宮博物院合開)	3	重點圍繞故宮、國博藏品，介紹古代書畫鑒定與鑒藏的範疇和基本方法，歷代重要書畫家及作品簡述，古書畫的基本構成與題跋印鑒裝潢等，以及古書畫作偽和誤定的情況、碑帖及著錄文獻等。
明清宮廷建築與陳設 (與故宮博物院合開)	3	通過對明清紫禁城建築、裝修、陳設三部分的解讀，梳理中國古代建築的歷史、藝術和文化內涵，挖掘所蘊含的哲學思想、人文精神和價值觀念。
敦煌藝術與西域文化 (與敦煌研究院合開)	3	重點介紹敦煌文書以及敦煌石窟壁畫等內容，以佛教、藝術、文書為主題，通過系統解析敦煌石窟和文獻的奧秘，再現敦煌石窟傑出的藝術成就和古西域的輝煌歷史。
中國士人文化	3	以中國古代特有的社會精英群體“士人”為研究物件，通過史籍、筆記閱讀和書法、繪畫、茶道、篆刻、園藝等文化體驗，瞭解古代士人的雅致情趣、生活方式、審美態度和哲學思想。
<b>模塊三：實踐體驗（至少選修3學分）</b>		
文化遺產實習實踐	3	實地走訪京內外文物保護單位和考古遺址，從學術研究、文物保護、博物館陳列、文創設計等方面開展調查研究。
非遺體驗與創新工坊 (與中國非遺協會合作)	3	依託中國非物質文化遺產保護協會、中國非物質文化遺產館等管道，開設非遺實踐課程，近距離體驗各項非遺技藝，探索非遺傳承的創新形式。