

目錄

會議程序	頁 2-4
論文摘要	頁 5-31
會議規則	頁 32
三校與會同學	頁 33
三校與會教職員	頁 34
聯繫方法	頁 35

香港城市大學中文及歷史學系、嶺南大學中文系、香港大學中文學院
合辦

第八屆聯校中文文學碩士課程研究生研討會

地點：香港城市大學李達三葉耀珍學術樓六樓 6376 室
(2024 年 6 月 15 日 星期六 香港)

會議程序

開幕禮

時間	程序
8:45-9:00	報到
9:00-9:10	致歡迎辭
9:10-9:15	合照

第一場

時間	主持：馬家輝教授
9:15-10:15	孫龍珠（香港城市大學） 布萊希特抑或皮蘭德婁？——論《肥土鎮灰闌記》的敘事形式與西西的「反調之覺」
	任博文（香港大學） 單車浮出地表：論吳明益《單車失竊記》中的物敘事
	薛嘉寧（香港大學） 流動的飲宴——也斯、陳冠中、葛亮筆下港人食飲及生命哲學
	姚洛（嶺南大學） 论袁哲生对汪曾祺抒情传统的继承与创新——以小说《罗汉池》为例
	宋焯明（嶺南大學） 從自我否定到自我肯定——論李屏瑤《向光植物》的主體建構
	張安翹（香港大學） 日新「粵」異——廿一世紀香港粵文書寫新貌與應用局限
10:15-10:35	綜合討論

10:35-10:50	小休
-------------	----

第二場

時間	主持：龔浩敏教授
10:50-12:00	許梓涵（香港大學） 風景內外：川南之行的多重維度與沈從文的文學選擇
	張竣雅（嶺南大學） 日治時期侶倫作品研究
	章馨憶（嶺南大學） 空間隱喻下的漂泊者與時代裂變——「臺灣鄉土文學」視域下論葉石濤 小說〈葫蘆巷春夢〉
	李羿蓉（嶺南大學） 探究黃錦樹《雨》中的生命敘事
	李雨繁（嶺南大學） 游離的認同——論黃錦樹〈魚骸〉中在地化的「華人性」
	李昱瑩（香港大學） 遺民寓言與語言迷思——華語語系視野下的鄧觀傑〈弟弟的遊戲〉
	梁夏欣（香港城市大學） 香港新女性移民的離散認同——以女性移民的生命歷程為例
	12:00-12:20
12:30-14:00	午膳

第三場

時間	主持：林學忠博士
14:00-15:10	林維斯（嶺南大學） 論《搜神記》與《聊齋誌異》中的動物報恩故事
	何尚（香港大學） 「先強後合」：從《歡喜冤家》故事情節看晚明市民階層的女性意識
	趙文萱（香港大學） 明清傳奇之宋金戰爭書寫與華夷觀——以岳飛抗金戲《精忠記》、《精忠 旗》、《如是觀》為例
	徐會盈（嶺南大學） 母題、雜糅與他者——以《漢宮秋》王昭君、《浣紗記》西施為代表的

	戲曲文學中政治女性書寫
	郭思佑（香港城市大學） 私域空間的構建與窺探：《紅樓夢》中「窗」之意涵
	李詩婷（嶺南大學） 先秦古禮中的祝
	全佳伊（香港城市大學） 「關係」與「秩序」：「辰州儼」的儀式意涵與湘西村落共同體之構建
15:10-15:30	綜合討論
15:30-15:50	小休

第四場

時間	主持：賴慶芳博士
15:50-17:00	陳宥文（香港大學） 史統·文思·道觀——《文賦》的文論性時間意域發微
	龍德洋（香港城市大學） 以詩入文——魏晉南北朝志怪小說中的詩歌研究
	楊樂煊（嶺南大學） 就元白相与谈元稹贬谪诗书写
	高馨（香港城市大學） 從顧嗣立韓詩接受看《昌黎先生詩集注》用典注釋
	黃皓琳（香港大學） 從〈月華寺〉看蘇軾儒釋道三家思想的融合
	樊海東（香港大學） 沈德潛《七子詩選》與七子自編詩集的對讀研究： 以錢大昕《辛楣吟稿》和《潛研堂詩集》為例
	高小然（香港城市大學） 亭台樓閣語義及文化符號研究
	17:00-17:20
17:20-17:40	大會總結

布萊希特抑或皮蘭德婁？

——論《肥土鎮灰蘭記》的敘事形式與西西的「反調之覺」

孫龍珠（香港城市大學）

摘要：在香港作家西西（1937-2022）的「肥土鎮系列」中，改編自元雜劇《包待制智勘灰蘭記》的短篇小說《肥土鎮灰蘭記》普遍被認為借用了德國劇作家布萊希特（Eugen Bertholt Friedrich Brecht, 1898-1956）的敘述體戲劇（Episches Theater）理論。該作前述短文——「瑪麗個案」確實提及布萊希特經典作品《高加索灰蘭記》，且西西為馬壽郎專闢的獨白線索始終將讀者隔絕在「灰蘭記」的古老情境之外、一定程度上達到了布萊希特致力於實踐的「陌生化」（*Verfremdung*）效果。然而，細讀文本可以發現：將該小說與布萊希特演劇藝術比較，其實差異性遠甚相似性。與其說西西效仿了布萊希特的「陌生化」理論，不如說《肥土鎮灰蘭記》的敘事實驗籠罩著意大利劇作家皮蘭德婁（Luigi Pirandello, 1867-1936）的影子。

關鍵詞：《肥土鎮灰蘭記》、陌生化、布萊希特、皮蘭德婁

單車浮出地表：論吳明益《單車失竊記》中的物敘事

任博文（香港大學）

摘要：吳明益的小說《單車失竊記》聚焦臺灣的二戰歷史，以主人公兼敘述者「程」尋找失蹤的父親為情節主綫統攝全篇。小說中的父輩均以沉默失語的形象出現，又紛紛走向失蹤或死亡。無論是程的父親或是阿巴斯的父親，都曾在二戰期間被徵召入伍成為「臺籍日本兵」，又在戰後飽受戰爭創傷和身份認同危機的侵襲。親歷戰爭的「父輩」與未經歷戰爭的「子輩」兩代人之間的隔膜讓子輩踏上尋父之路。子輩所尋之「父」，不單單是失蹤的父親本人，亦是父輩秘而不宣的二戰經歷。

在尋父過程中，程意識到尋回父親的單車或許就能找到父親，由此單車成為父親符號的隱喻，「尋回父親」被「尋回單車」取代，寄託在失蹤父親身上的情感也被嫁接到單車上。整部小說在尋父的外衣下，實則上演了一場「尋物」敘事，擺蕩出尋父與尋物之間的置換取代關係。因而物從被書寫、被用作象徵符號的客體，變為深刻影響敘事的輻軸點。《單車失竊記》標誌著吳明益對「人／非人」關係的進一步思考與重構。單車作為「物」的主體性、能動性在小說行文中得以展現，這拓展了當代小說中「物」的呈現方式與敘事能力，儼然是對人類中心主義思維的消解與反抗。

關鍵詞：吳明益、單車失竊記、物敘事

流動的飲宴——也斯、陳冠中、葛亮筆下港人食飲及生命哲學

薛嘉寧（香港大學）

摘要：「民以食為天」，人口稠密之地，飲食更可做面面觀。作為尋常日用，食物的重要性常被忽視。英人有諺：“You are what you eat”。香港這座城市在不同的節點上被時代的海浪沖刷，高度錯雜的社會匯集了來自世界各地的人和食物匯集。他們、它們及其背後代表的文化嵌入了這座城市每一塊時空的碎隙。在某些特定的時刻，飲食雖無言但有聲，以食物抵達香港，未嘗不是觸摸這座城市的手段之一。

飲食關乎生計亦關乎死亡。也斯曾言「如果食物是作品的一個入口，並不因為食物代表了生命，而是因為它是生命本身。」《後殖民食神的愛情故事》中寫將要誕育新生命的「我」有天大喊「想吃大閘蟹，吃死為止。」陳冠中在《金都茶餐廳》中藉由主人公鹹蝦燻的口得出「如果茶餐廳都死，香港真係玩完。」葛亮的《燕食記》裡有新喪夫君的婦人趕著吃禾蟲的俚諺。在這些文學作品裡，食物於人的生命和城市的生命中浮光躍金。

本文擬從飲食的角度出發，通過具體分析三位與香港密切相關的作家——也斯、陳冠中和葛亮的文學作品，探究他們如何透過食物這個出口觀察進而描寫香港這個社會，如何通過飲食鍛造筆下的人物，他們的文學作品又是如何反映了港人食飲的生命哲學，最後藉由飲食涉及的人物、時間、空間，抵達對香港這座城市及人群的整體觀照。

關鍵詞：也斯、陳冠中、葛亮、港人食飲、生命哲學

论袁哲生对汪曾祺抒情传统的继承与创新

——以小说《罗汉池》为例

姚洛（香港岭南大学）

摘要：在短暂的创作生涯里，袁哲生曾多次获得时报文学奖、联合报文学奖等台湾重大文学奖项。但由于写作风格脱离当时的文坛主流趋势，袁哲生及其作品一度被学界所忽略，直至他离世后才重新被论者认识肯定。其中，袁哲生本人深受汪曾祺的创作风格影响，尤其是他生前最后出版的中篇小说《罗汉池》，笔下的故事显露出鲜明的汪式抒情特征，具有不可小觑的研究潜力。

本文将从《罗汉池》的文本出发，分三个部分进行论述探究。第一节介绍袁哲生和汪曾祺的文学因缘，整理袁哲生生前、死后与汪曾祺的关联。第二节梳理袁哲生对汪曾祺抒情传统的承袭部分，主要从淡化的情节叙事、诗意的意境营造以及健康的人性歌颂进行探讨，得出袁哲生小说吸收了散文式的诗意小说之精髓。第三节则聚焦于袁哲生对汪曾祺抒情传统的革新部分，主要有对爱情创伤的书写、对精神困境的投射以及对艺术可能的追寻三个方面，总结出袁哲生私人化的情感转向的尝试。

关键词：袁哲生、汪曾祺、抒情传统、《罗汉池》

從自我否定到自我肯定

——論李屏瑤《向光植物》的主體建構

宋焯明（香港嶺南大學）

摘要：本文首先以 90 年代為起點，並且透過統整「同志」和「同志文學」的發展脈絡，探討「酷兒」、「拉子」等詞如何成為公眾討論的焦點，以及同志題材如何從邊緣化走向文學主流。其中，邱妙津的《鱷魚手記》和《蒙馬特遺書》等作品，不僅對同志文壇造成深遠影響更對後續創作深遠影響。因民主以及自由意識慢慢成熟，「同志」開始接受「同志」，因而，李屏瑤《向光植物》等等的作品誕生。在這一背景下，李屏瑤的《向光植物》更試圖填補在《鱷魚手記》自我否定的悲劇之愛到《人妻日記》簡單幸福的圓滿的愛之間的空白，因此便創作出《向光植物》酸澀而純真的愛，這便是本文選擇《向光植物》作為文本的原因。文章深入分析《向光植物》中的書寫更探究「主體建構」的概念，強調個體是如何透過「經驗」——個人經歷、時間和地點等多重因素建立自我認同。在《向光植物》中，主角的成長的經歷不僅反映女同志身份建構過程，在另一方面，更反映公眾、社會文化背景對性別與性向多樣性的影響和反思，倘若社會能夠創造一個對「女同志」更友善的地方，那麼「女同志」便能夠好好地建構回「女同志主體建構」。

關鍵詞：同志、拉子、經驗、主體建構

日新「粵」異——廿一世紀香港粵文書寫新貌與應用局限

張安翹（香港大學）

摘要：香港粵文廣泛應用於港人生活各隅，而隨近年粵文數碼化、政治化，其用字、輸入與傳播媒介、使用範圍、變體形式等均呈諸多新貌。

本文結合網絡大數據分析，提出目前粵文用字（如「俾、畀、比」及「晒、曬、啫、哂、哂」等）已呈自我規範與篩選能力及趨勢，為過往從字源字義探討粵字規範問題提供突破視角與審視。再配合大量語例，本文揭示粵文書寫於目前數碼科技如輸入法、字元顯示與辨識、翻譯及自動換字等局限下之新形態，如粵英形音義剝離互切、語流音變入文、粵字功能不穩定性上升及刻意語言加密等。這些現象逐步加劇粵文之默會內隱性（*tacitness*），更頗大程度上削弱其使用便利性與語言地位，情況實堪再探。進而，本文探視粵字愈趨同形多義多音、同音同義多形、減慢閱讀速度及對特殊人群（如讀寫障礙及自閉譜系症人士）造成障礙等語用問題，剖析粵文進入公共領域之挑戰與局限，以及其始終未能擺脫中英、官民、莊諧夾縫性（*in-betweenness*）之底層原因，剖析港人對其熱愛卻保守之複雜心理與香港粵文於應用層面之獨特挑戰。

另，本文亦考察目前坊間香港粵語教材之粵文書寫現狀，指出各書之間甚至同書內部，粵字運用紊亂不一、與實際常用粵字頗具隔閡、書寫脫節過時等問題，其中更以近年新興粵文版兒童讀物為甚，探析粵文於教學與習得上之不足與局限。

關鍵詞：粵語書寫、粵語入文、香港粵語、粵字、粵文

風景內外：川南之行的多重維度與沈從文的文學選擇

許梓涵（香港大學）

摘要：「川南之行」在沈從文的生命中佔據了一個重要的位置，是連接其二十世紀四十年代文學創作與後期文物研究的橋樑。其間，川江見聞讓他觸碰到熟悉的那一類山水人事，喚起他的故土回憶，也促使他在書簡中重新思考常與變、動與靜、敘事與抒情的關係。這組書信及相應創作處在他四十年代「作畫家」、「文體綜合」之審美實踐的延長線上，反映了他主觀上轉變寫作方式的努力。雖然此番轉變並未完全成功，但川南風景卻帶給他進入有情歷史的契機，映照出一種博物觀的內化，滋養之後的雜文物研究。因此，本課題選取土改書信中反復提到的「風景」這一關鍵詞切入沈從文，首先從觀看方式與個人體悟入手，探究川南風景對他的重要價值；接著，從他處理風景的方式出發，反思他四十年代後的文學困境及其發生；最後考察他如何經由川南經驗調整、擴充自我，最終指向文物研究這一安身立命之所。通過以上梳理，本文試圖提供一種重新認識知識分子文化參與的可能，思考在社會巨變時期，個人如何從自身脈絡中汲取資源，融入更廣闊的歷史文化長河之中。

關鍵詞：川南之行、沈從文、風景

日治時期侶倫作品研究

張竣雅（香港嶺南大學）

摘要：1941年12月25日至1945年8月15日是香港的日治時期，俗稱「三年零八個月」。侶倫（1911-1988），是香港土生土長的作家。侶倫經歷過香港淪陷，影響其中期創作以戰爭為主題。對於香港成長的作家侶倫來說，他是如何通過作品回應香港社會「三年零八個月」這段黑暗的日治時期？而這些作品又呈現了什麼樣的香港社會特點？本研究主要以侶倫的小說為研究對象，輔以其散文作品，旨在通過對侶倫小說的解讀探討日治時期背景下侶倫作品的特點。

本文第一章概述侶倫的生平與其對香港文學發展的貢獻以及1940年代侶倫作品的特點。第二章研究日治時期侶倫小說的敘事特色，通過短篇小說《輝輝》分析侶倫小說的敘事特色：戰爭敘事中孩童視角呈現出淪陷時期香港社會市民衣食住行的變化。第三章探討的是戰亂時期香港民衆的衆生相，主要包括兩部分：以小說《殘渣》探討香港淪陷時性格軟弱、投機取巧的小市民形象和小說《銀霧》中香港戰時電影製作文化投機現象。第四章探討的是侶倫淪陷文學的創作風格與亂世體驗。侶倫從早期以浪漫主義為基調的《黑麗拉》到後來更加注重社會寫實主義的《窮巷》，他的寫作對象傾向關注下層民衆的生活與命運。侶倫的小說風格在歷經40年代香港淪陷這一關鍵時期後發生了明顯的轉變。

關鍵詞：日治時期、侶倫、香港文學、亂世體驗

空間隱喻下的漂泊者與時代裂變

——「臺灣鄉土文學」視域下論葉石濤小說〈葫蘆巷春夢〉

章馨憶（香港嶺南大學）

摘要：葉石濤（1925-2008）在臺灣日治時期直至戰後（一九四五年），成為了一個「特殊情況」——他是臺灣日據時期最後一個「日文作家」，後也「跨越語言」，成為用中文創作的臺灣本土作家。「二二八」事件之後，葉石濤的族群認同開始改變，轉向了對於「臺灣土地」的本土文化認同，其後提出「臺灣意識」的概念。小說〈葫蘆巷春夢〉寫於一九六五年，保留了他在戰爭時期的唯美感傷氣息，文章內容又貫穿著日治時期臺灣書寫的主流，即現實主義的鄉土文學。再者，葉石濤在《臺灣文學史綱》中說明，臺灣從一九六〇年到一九七七年間，原本不為人所重視的鄉土文學在政治和經濟架構下有了充實的發育空間，它反映臺灣現實社會與臺灣人民真實的人生，故從其定義中可以將〈葫蘆巷春夢〉界定為臺灣鄉土文學作品。本文從此文本入手進行研究，首先梳理角色「我」（銅鐘）、茉莉、江濱生、施老頭子等人的形象與行為動機，接著考察其中所蘊含的深層隱喻與含義，進而以「臺灣鄉土文學」與「漂泊者」作為主要視野，以一九六〇為主要背景年代切入論述，從而希望深層挖掘葉石濤〈葫蘆巷春夢〉的人物心理、其中所包含的空間隱喻等等，析論小說中封建與現代的對峙、時代的新舊裂變與葉石濤塑造的漂泊者之心理動向。

關鍵詞：葉石濤、臺灣文學、臺灣鄉土文學、〈葫蘆巷春夢〉、現代文學

探究黃錦樹《雨》中的生命敘事

李羿蓉（香港嶺南大學）

摘要：生命敘事蘊含著歷史記憶、身份認同、複雜人性等多方面有關社會文化層次的探究。作者黃錦樹參照在故鄉的生活經驗，以 1940 年至 1950 年代日據時期至馬來亞獨立前後為歷史背景，將南洋的橡膠林為故事發生場域，講述名為「辛」的一家四口，下南洋謀生的故事。他們生活在野獸四周環伺的地方，被「野蠻」支配著一切，主人公的命運在所建構的「雨」的奇詭的變形世界裡不斷迴圈反復，「生」與「死」之間處處上演著斷裂與變化，讓讀者飄蕩在亦夢亦實的虛幻之中，在感受熱帶雨林深處帶來的悶熱潮濕的同時體驗華人世界的無奈與憂鬱。本文將先從「雨」這一自然意象出發，深入探究大馬華人的生存處境與文本的聯繫。這裡所發生的殘酷雖然被綿長的雨所沖刷，卻仍然深深刻下了歷史的痕跡，讓人難以淡忘。隨後，以歷史窺探的角度分析小說中大量存在的死亡描寫、性描寫等暴力描寫，進而與人性的醜陋性與複雜性相聯繫，探究歷史的影射。而轉生的出現使得生命附上了玄幻的色彩，主人公不斷在死亡中復活，生命的價值變得虛無縹緲，時間的鎖鏈也變得雜亂無章，使得作品頗具荒誕魔幻的意味，顛覆了對家國認同的想像。因此，文章也將結合這一點，深入分析這一錯亂帶來的隱喻。

關鍵詞：雨、暴力描寫、生死循環、馬華

游離的認同

——論黃錦樹〈魚骸〉中在地化的「華人性」

李雨繁（香港嶺南大學）

摘要：本文以在臺華作家黃錦樹的短篇小說〈魚骸〉為主要探討對象，論述黃錦樹在〈魚骸〉中如何透過龜甲以及骸骨展現其「中國性」想像，這種「中國性」想像是否為馬來華人的自身「華人性」的建構？思考「華人性」在「離散」¹過程中如何被形塑為一種具有共通特質的華人族群印象。一旦形成固定化、模式化的族群印象，「離散」就會一直強調落葉歸根，無形之中滋長了一元民族主義的滲透。在這種境況下，不僅會讓「離散」華人因「離散」狀態而憂慮失望，還會導致「離散」華人無法與移居地產生連結而被排斥。黃錦樹在〈魚骸〉中對「他」的塑造就是處於上述境地，通過分析小說中龜甲意象、骸骨意象的內涵，闡述「他」食用龜、收人骨的詭異行為如何突顯身份認同的迷茫游離並產生出多重自我。這種迷茫狀態下的游離認同，對「華人性」的建構產生了異質化、在地化的變性，實際上是一種「反離散」²，是對一元民族主義的反抗。透過〈魚骸〉中的餘骸，揭示其中「離散」華人的游離認同，在此過程中完成「華人性」的在地化變性。

關鍵詞：華人性、身份認同、在地化、離散華人、反離散

¹ 「『離散』(Diaspora) 源於希臘文 *diasperien*，由 *dia* (跨越) 和 *sperien* (耕種或散播種子) 兩個詞根構成。在古希臘與羅馬時代，頻繁戰亂造成人民背鄉離井、流離失所，此即離散之由來。」參考自張松建：〈家國尋根與文化認同：新華作家謝裕民的離散書寫〉，《清華中文學報》，第 12 期（2014 年 12 月），頁 427。

² 史書美提出「反離散」，強調「離散」終有時，詳見史書美：《反離散：華語語系研究論》（臺北：聯經出版社，2017）。

遺民寓言與語言迷思

——華語語系視野下的鄧觀傑〈弟弟的遊戲〉

李昱瑩（香港大學）

摘要：鄧觀傑是九零後馬來西亞的旅台作家，斬獲了馬、港、臺三地的文學獎項。〈弟弟的遊戲〉作為其出道作《廢墟的故事》裡的其中一個篇目，將作者個人經驗、創傷和哲思以現代技法加以融合。依循其文本中對身份倫理、語言認同的追問，本文發現了〈弟弟的遊戲〉與華語語系理論中幾個主要論點的不謀而合，甚至成為後者生動而詩意的一次演繹。一方面，文本中突顯的母親、弟弟與「我」之間沉痛而複雜的家族倫理關係可被視作是兩代「遺民」的寓言故事，其中無法割捨的倫理承擔和負重，以及「明知不可為而為」的倫理選擇和嚮往對應著王德威「後遺民」論的相關闡述，勾勒出「後遺民寫作」中猶疑、憂鬱、延宕的審美特色。另一方面，文本中以語言為契機的身份叩問又為華語語系探討的多語問題提供了理論場景，「我」要擺脫母親和弟弟時採用的方法是「退出華語學習」，在被迫轉到馬來學校後，不熟悉的「馬來語」又讓我感到區隔和孤僻；而當母親死後，「我」尋求創傷解決的途徑是通過打字機贖回「母親的語言」，並借此實現與因患唐氏綜合症而無法正常講話的弟弟的交流，然而救贖本身能否達成又被置於虛無。「國語」、「母語」都得到了不同程度的祛魅，分別對應了史書美和石靜遠關於語言和權力關係的洞見。

關鍵詞：鄧觀傑、弟弟的遊戲、遺民寓言、語言迷思

香港新女性移民的離散認同

——以女性移民的生命歷程為例

梁夏欣（香港城市大學）

摘要：「新移民」是香港人口構成中不可忽視的一個部分。他們指的是根據《中華人民共和國香港特別行政區基本法》的有關規定，通過不同途徑在港居住，但居住時間不滿七年的非永久居民。在這些「新來港人士」中，婦女佔據了顯著的比例。當大量的女性新移民湧入香港，一個複雜但常被忽視的身份離散問題也隨之產生。面對著與以往不同的社會文化環境，社會、經濟、心理等因素綜合影響了她們應對移民及定居挑戰的策略，也塑造了她們的自我意識和歸屬感。過往對於香港新移民婦女的研究較多關注通過婚姻這一途徑獲得移民身份的女性。本研究期望對通過工作、投資、學習等其他途徑獲得移民身份的女性的生活經歷進行分析，深入探究其離散認同形成的複雜性，發掘塑造她們個體認同的因素。通過對她們生命史的深入分析，希望為我們全面理解移民史的複雜性以及該地區女性的多樣經驗做出貢獻。

關鍵詞：移民、女性、身份認同、香港

論《搜神記》與《聊齋誌異》中的動物報恩故事

林維斯（香港嶺南大學）

摘要：本文從中國古代動物報恩故事形成因素及報恩動物、方式為切入點，研究了《搜神記》與《聊齋誌異》中的動物報恩故事。動物報恩故事涉及中國古典小說主題學研究中有關「動物報恩」的母題部分。作為中國古代志怪小說歷史中非常重要的敘事主題之一，其源頭可追溯至原始氏族、民間故事以及神話傳說，而正式記載最早可追溯至東晉干寶的《搜神記》，僅在《搜神記》卷二十中就涉及如龍、虎、鶴、蛇、龜、螻蛄等大量動物報恩故事。而蒲松齡所著《聊齋誌異》作為明清時期的志怪小說集，被譽為中國古代志怪小說之「集大成者」，其中涉及的報恩動物類型多達十餘種，以「狐女報恩」故事敘述尤為突出。相較於《搜神記》的「類史家之言」，《聊齋誌異》中的動物報恩故事在各層面都有顯著變化，魯迅評價其中異類頗有「多具人情，和易可親，忘為異類」之感。

本文將以《搜神記》與《聊齋誌異》中的動物報恩故事為研究例證，探討中國古代志怪小說史上「動物報恩」故事起源及形成因素。並從「神異動物」、「山精妖怪」、「靈性動物」三種報恩動物類型，及「救命報恩」、「財祿報恩」、「趨吉避凶」、「婚嫁報恩」四種報恩方式進行對比分析，探討《搜神記》與《聊齋誌異》動物報恩故事的繼承與創新。

關鍵詞：《搜神記》、《聊齋誌異》、動物報恩、文言志怪小說

「先強後合」：從《歡喜冤家》故事情節看晚明市民階層的女性意識

何尚（香港大學）

摘要：目前學術界有關明清小說集《歡喜冤家》的研究並不多，且由於其中的色情描寫，不少學者對此書持批評態度。雖然該書中確有不少色情描寫，但並不同於專寫床第之間的淫穢小說。將其與一般商業性質的色情小說等閒視之，難免有失公允，是對其文化藝術價值的低估。雖然批評聲不斷，但已有部分學者已經注意到《歡喜冤家》背後的文化價值。其鮮明的市民社會特色，為研究明清社會結構、普通人道德觀念等問題提供了優質的土壤。在二十四回「風月文章」中，作者描寫了眾多通姦故事，刻畫了大膽追求性愛的滿足的女性形象。如花二娘、方二姑、香姐等。然而袁元娘則與上述女主人公有所不同，她並非因性生活不諧而主動通姦，實為先被強姦後和姦。在這一故事設計中，男性霸權話語體系之中的貞節牌坊被推翻，明清市民階層女性的個體價值在社會上受到承認，女性的自由意識在生長。本文擬通過對《歡喜冤家》的文本細節分析，以期對其背後市民社會的女性意識、道德觀念的理解提供助益。

關鍵詞：歡喜冤家、明清小說、先強後和、市民階層、女性意識

明清傳奇之宋金戰爭書寫與華夷觀

——以岳飛抗金戲《精忠記》、《精忠旗》、《如是觀》為例

趙文萱（香港大學）

摘要：戰爭書寫是明清傳奇中屢見不鮮的母題，由元朝覆滅至明清鼎革，這一時期劇作家偏愛選擇歷史上「漢族政權」與「異族政權」之間的衝突作為故事背景，即所謂「華夷戰爭」。此現象背後隱藏的族際衝突實況以及橫亙多年的「族群區隔」觀念傳統，值得深入討論。傳奇家所敷衍的華夷戰事中，以岳飛之事入曲者極盛。作為官方敘事與民間敘事共同承載的民族記憶體（national memory），岳飛破金故事在「華夷之辨」的文學譜系中的地位舉足輕重。是故，岳飛戲與「華夷觀」之間的關係是值得學界悉心考察的議題。然而，目前暫未有學者據此作專門研究，仍待裨補罅隙。

本論文由此切入，試圖探討華夷區隔的複雜內涵在明初至清初的傳奇中的文學再現（literary representation）。研究旨在評估從明初到清初的「自我」（中原和漢族政權）與「他者」（四夷部落和非漢族政權）的觀念如何被演變與傳遞。傳奇作品《精忠記》、《精忠旗》和《如是觀》圍繞岳飛與金朝的故事，筆者將其作為研究分析的主要案例。

通過對以上傳奇作品的文本細讀，本研究旨在闡明華夷區隔這一意識形態在明初至清初的流變以及華夷論述在俗文學中的再現，從而鉤稽流行文學與集體意識形態建構之間錯綜複雜的關係。

關鍵詞：明清傳奇、戰爭書寫、華夷觀、岳飛

母題、雜糅與他者——

以《漢宮秋》王昭君、《浣紗記》西施為代表的戲曲文學中政治女性書寫

徐會盈（香港嶺南大學）

摘要：本文以元雜劇《漢宮秋》中王昭君形象、明傳奇《浣紗記》中西施形象為例，探討戲曲中對政治女性的書寫。戲曲中與政治事件相關的女性形象因其對社會現實和國家大事更廣泛的參與度而有別於一般戲曲中的女性形象。這類女性形象書寫會遵循一定的母題或套式，同時在具體表現的過程中亦因時代、作者傾向和文學史源流表現出多個女性形象類型雜糅的特點，從而實現對特定母題書寫的突破，《漢宮秋》王昭君、《浣紗記》西施的形象塑造即是典型。同時，政治女性並未因其對政治事件的參與而擺脫在戲曲文本中依然作為他者而存在的現實本質。本文將通過對《漢宮秋》王昭君和《浣紗記》西施形象的研究，從母題、雜糅性和他者化的角度出發，探究戲曲中政治女性形象書寫的特點及其形象書寫中所體現的政治女性性別地位本質。

關鍵詞：戲曲、政治女性、性別地位、母題

私域空間的構建與窺探：《紅樓夢》中「窗」之意涵

郭思佑（香港城市大學）

摘要：「窗」在中國傳統園林中兼具實用和審美的雙重意義，在古代文學作品中也常常作為敘事空間內的常見意象出現。它不僅可以構成故事發生的環境，還具備引發情節起承轉合的敘事功能，甚至可以昇華為帶有隱喻特質的符號，在特定情境下建立與人物、事件或情感的聯結。《紅樓夢》中關於窗的描寫豐富多樣，亦各有其內涵和功用。本文將聚焦於書中「窗」對於人物私域空間的構建，從女性閨閣空間、私人情感空間、窗內外空間之連通等視角切入，依託文本、批註，並輔以同時代園林建造的相關材料，進而剖析「窗」這一意象在其中的重要內涵。

關鍵詞：《紅樓夢》、窗、意象功能、敘事空間

先秦古禮中的祝

李詩婷（香港嶺南大學）

摘要：「原儒」的問題，歷代學者爭論不休。胡適先生寫了一篇〈說儒〉回應這個問題，引起了很大的反響。他提出：儒是殷商的遺民、知識分子，大約承擔祝宗卜史一類的職務，他特別強調「祝」承擔的治喪禮的職能。但這已經不是「祝」最原始的功能。「祝」到底是什麼，他們做些什麼，還不能梳理出一個比較完整的歷史脈絡。

針對「祝」的研究，從前都含括在巫與祭祀之中，比如陳夢家先生的〈商代的神話與巫術〉、〈古文字中之商周祭祀〉，瞿兌之先生的〈釋巫〉等。學者王恆余有〈說祝〉一文，從文字學角度探討「祝」之含義，以及「祝官」的地理分佈。近人席函靜於 1978 年出版的《周代祝官研究》，比較系統地對於「祝官」進行了整理。隨著越來越多甲骨文和金文材料的出土，許多學者開始使用這些材料對先秦的官制進行考釋，這給研究「祝」如何從「巫」的職能中分化，進而成為一個獨立的官職，提供了一個新的角度。

《周禮》作為一部傳世官制典籍，大致是戰國時期形成，本文期望藉助甲骨文、金文以及出土竹簡等材料，結合《周禮》、《左傳》相互應證，以考察先秦時期「祝」的存在以及其執掌的內容、在歷史中的流變。對研究「祝」這一官職，做一些簡單的補充工作。

關鍵詞：先秦時期、官制、祝、周禮、左傳

「關係」與「秩序」：

「辰州儺」的儀式意涵與湘西村落共同體之構建

全佳伊（香港城市大學）

摘要：城市化背景下，中國農村遭遇價值多元化，村落共同體內部結構改變引發傳統文化之式微，社會規則遵從下的村落內部整合與維繫力成為焦點。

「儺」是中國傳統宗教文化之重要組成部分。根植於中國湘西農村社會的「辰州儺」貫穿著當地人的生老病死與日常生活，反映著當地社會的文化樣貌與信仰體系，對村落內部整合起著重要作用。本文通過對湘西土家族村落「辰州儺」儀式之田野調查，對儀式的具體展開過程進行梳理，分析各儀式環節之象徵意義，揭示「辰州儺」儀式對村落共同體日常秩序建構的作用，展現村落集體表象展演的行動邏輯：一方面，「辰州儺」在儀式的共同行動中，喚醒了村民的情感能量與身份認同，促使著同一意識之形成，成為促使當地人與人、群體之間關係調節與構建之手段；另一方面，基於「神人鬼」的宇宙等級觀念，「辰州儺」影響著整個村落社會個體的世界觀之構建，並促進了當地原有社會倫理、等級觀念的進一步傳播，調整、鞏固了村落的團體秩序。

其次，通過對「辰州儺」儀式變遷語境之分析，可對其社會價值與行動邏輯如何與社會規則互動進行解讀，並進一步論證農村日常秩序建構何以可能，以小窺大，探究地方傳統宗教儀式對中國農村村落共識構建的作用與影響。

關鍵詞：辰州儺、地方宗教、村落共同體

史統·文思·道觀

——《文賦》的文論性時間意域發微

陳宥文（香港大學）

摘要：「時間」是世界永恆的命題，在中國思想史上既經歷了哲學表達的曲折迭變，也承載著文學意象的豐富指涉。陸機的《文賦》作為思辨性與文學性交融而體現中國古代文論特點的賦論結合之作，既是一篇論述創作心理進程的著作，也體現為一種審美創作的過程性表達，映現出本源、序列、永恆、超越等多維時間意域。《文賦》的理論內容以及理論進路以「述而不作」的史統意識為標杆，要求文章價值以先聖原創為判斷標準，這同時也折射出陸機作為創作之「人」的歷史規定性；文思則在這種歷史性的境域與時間性的程式中機遇性地湧現，在文章的價值系統中湧出生動豐富的意義；同時，機遇中也展現出作者借文辭以超越時間的欲望，而凝神以覽時則是對中國古典「道觀」審美方式的獨特實現。

關鍵詞：中國古代文論、文賦、陸機、時間性美學

以詩入文——魏晉南北朝志怪小說中的詩歌研究

龍德洋（香港城市大學）

摘要：小說作品中融入詩歌，是中國傳統小說創作中的一個重要現象。這種詩文相互滲透融合的文體形式，不僅豐富了文學創作的表現手段，更反映了古人對文類概念的自由開放態度。本文希望通過探討魏晉南北朝志怪小說中詩入文現象，揭示其在敘事中的多重角色及文化內涵。透過分析《博物志》、《搜神記》、《列異傳》等作品中的詩歌插敘，將闡述詩歌在推動情節發展、塑造人物形象和隱喻主題意旨的功能。本文將藉助敘事理論，探討小說與詩融合後的新敘事手法，並比較獨立存在的詩與小說中的詩。詩歌不僅增強了小說的情節張力和人物深度，還營造了特定的氛圍，並具有警世作用。與獨立詩歌相比，小說中的詩歌更受限於具體的敘事框架和社會現實，成為書寫敘述時代的重要媒介。

關鍵詞：魏晉南北朝、志怪小說、詩歌、敘事

就元白相与谈元稹贬谪诗书写

杨乐焯（香港岭南大学）

摘要：元白相与一直是元白二人诗作研究的重要组成部分。根据元白之间的唱和以及来往书信，可以观察元稹丰富的内心活动和思想特征，也可以充分把握二人相与对二人诗歌创作的刺激作用。另外，根据元稹贬谪的心态与其诗的情绪特征，可以看出贬谪与贬地环境的恶劣给诗人内心带来的异化以及对儒家思想的冲击；然而又“性不近道”，无法在悟佛修禅中找到救赎。贬谪时期也是元白的唱和高潮，在元稹的诗作中体现着难以言喻的极端恐惧，同时对贬地的表达也有些“妖魔化”。但与此同时，元稹又有着强烈的“无用焦虑”和“时间焦虑”，与白居易“独善”的平和心境形成强烈对比。另外值得注意的是，在看待“天道”和“人道”的关系时，元稹十分强调“人道”，强调人的能动性，这不仅是他在其诗中致力于社会功用，也是他遭遇多次贬谪还能如此积极入世、创作大量讽喻诗的原因，通过比较元白在这种同类诗的不同，尤其《连昌宫词》和《长恨歌》，元白思想在大方向一致的同时还存在着诸多差异。

关键词：元白唱和、元白对比、元稹、贬谪诗

從顧嗣立韓詩接受看《昌黎先生詩集注》用典注釋

高馨（香港城市大學）

摘要：注者對於文本典故的注釋是其文學批評理念典型反映，而顧嗣立《昌黎先生詩集注》中對於韓詩典故的注釋與前代相比在內容與形式上都有許多不同。本文通過顧嗣立如何注釋韓詩典故，從而深挖顧嗣立對韓詩典故再闡釋與品評過程中所反映的詩學理念，進一步聯繫清初韓愈接受探討顧嗣立《昌黎先生詩集注》典故注釋中所表現出的特點。

關鍵詞：《昌黎先生詩集注》、清代詩學、韓愈接受、文學批評

從〈月華寺〉看蘇軾儒釋道三家思想的融合

黃皓琳（香港大學）

摘要：早在魏晉南北朝時期，便有人在儒佛道的爭鬥中提出「三教融合」的主張。宗炳《明佛論》曰：「孔、老、如來，雖三訓殊路，而習善共轍也。」¹ 劉勰《滅惑論》也說到：「孔釋教殊而道契」，「權教無方，不以道俗乖應妙化無外，豈以華戎阻情？是以一音演法，殊譯共解；一乘敷教，異經同歸。」² 佛、儒、道三者有道俗、戎華之別，但在社會教化方面的作用卻有著一致性，因而「異經同歸」。

關於蘇軾的思想傾向，有的人認為他是以儒家的入世觀念為主流；有的認為他以道家的遁世觀念為主流；也有的人認為需要對其人生經歷分期而觀之，前期仕途順遂得以時以儒治世為主，後期失意則以道、佛治身心。不論如何，此等言論都涉及蘇軾的「三教融合」觀念。對於此觀念，蘇軾是贊同的，他曾言：「孔老異門，儒釋分宮，又於其間，禪律交攻，我見大海，有此南東，江河雖殊，其至則同。」³

三教之在蘇軾，顯然不能回避，同與異的問題還在其次，分與合的問題更為關鍵。而觀其嶺南時期的書寫，其實也很難對其所表現的思想傾向一概而論，他對三家思想的側重態度有所不同，這或許正是引起前人們為之爭議的原因。而他的〈月華寺〉一詩，也正是蘇軾對儒釋道思想「雜糅」的體現，不但繼承了三教思想，甚至表現了他個人的獨特思考展現了他超越性的意識。因此本文主要分為三個部分進行論述：「豈與窮達俱存亡」——在貶謫途中對儒家的堅守與執著，「莊語不腐」——對道家的體悟與超越，與「期於靜而達」——對佛理的吸收與實踐。

關鍵詞：蘇軾、月華寺、三教融合

¹ 釋僧祐（445-518）：《弘明集卷二》（寬永十四年活字印本，1637年）。

² 同上。

³ 蘇軾（1037-1101）；張志烈等主編：《蘇軾文集校注》（石家莊：河北人民出版社，2010），〈祭龍井辯才文〉，頁7067。

沈德潛《七子詩選》與七子自編詩集的對讀研究：

以錢大昕《辛楣吟稿》和《潛研堂詩集》為例

樊海東（香港大學）

摘要：比較現存的《七子詩選》，我們發現所謂的乾隆十八年（1753）本至少包含三個不同的版本系統。最早一版出版於乾隆十八年，而在乾隆二十三年（1758）之前，又有兩個不同的版本陸續刊刻，三個版本的《七子詩選》在選篇和文字上都有差異。其中最明顯的變動，是初版《辛楣吟稿》涉嫌違禁的字句在後兩個版本的《七子詩選》中作了大幅度修改。結合《七子詩選》的編纂情況和吳中七子的行跡推測，這兩次改動都出自沈德潛之手。乾隆三十五年（1770），錢大昕發現初版《辛楣吟稿》中的詩作沒有隨著《七子詩選》的改動而消失。因此自稱不好文辭的錢氏主動編纂了自己的詩集，以期能否定與違禁詩作的關係。同時他繼續修訂《辛楣吟稿》中沈德潛修改未盡和不妥之處，來避免日漸嚴苛的文字獄。

關鍵詞：沈德潛、錢大昕、七子詩選、辛楣吟稿、潛研堂詩集

亭台樓閣語義及文化符號研究

高小然（香港城市大學）

摘要：亭、臺、樓、閣是常見的園林建築，也是中國特有的文化符號之一。本文擬採用比較研究法、文獻論證法及歸納總結法，把建築史、文獻、語言文字三者有機結合起來，梳理亭、臺、樓、閣的歷時變化與共時體現。得出四者，從原本建築含義與形制上孤立的狀態到作為具有藝術價值的園林景觀。繼而從園林建築含義逐漸轉移到審美範疇中來。「亭台樓閣」也逐漸成為一種文化符號，一直沿用至今。

關鍵詞：亭、臺、樓、閣、語義、文化符號

會議規則

1. 會議以普通話、粵語進行。
2. 每篇論文宣讀時間為 10 分鐘。尚餘 2 分鐘，第一次鈴聲提示；時間結束，第二次鈴聲提示，務請 30 秒內停止宣讀。
3. 每場綜合討論時間為 20 分鐘。

三校與會同學（按宣讀論文次序排列）：

孫龍珠（香港城市大學）
任博文（香港大學）
薛嘉寧（香港大學）
姚洛（嶺南大學）
宋焯明（嶺南大學）
張安翹（香港大學）
許梓涵（香港大學）
張竣雅（嶺南大學）
章馨憶（嶺南大學）
李羿蓉（嶺南大學）
李雨繁（嶺南大學）
李昱瑩（香港大學）
梁夏欣（香港城市大學）
林維斯（嶺南大學）
何尚（香港大學）
趙文萱（香港大學）
徐會盈（嶺南大學）
郭思佑（香港城市大學）
李詩婷（嶺南大學）
全佳伊（香港城市大學）
陳宥文（香港大學）
龍德洋（香港城市大學）
楊樂煊（嶺南大學）
高馨（香港城市大學）
黃皓琳（香港大學）
樊海東（香港大學）
高小然（香港城市大學）

三校與會教職員：

馬家輝教授（香港城市大學）

林學忠博士（香港城市大學）

龔浩敏教授（嶺南大學）

黃冠翔博士（嶺南大學）

劉啟忠先生（嶺南大學）

蕭嘉俊先生（嶺南大學）

蕭敬偉博士（香港大學）

賴慶芳博士（香港大學）

聯繫方法

香港城市大學：林學忠博士 (cihclam@cityu.edu.hk)

嶺南大學：劉啟忠先生 (machi@ln.edu.hk)

香港大學：蕭敬偉博士 (kingwaisiu@hku.hk)